

## GANGGUAN BERBICARA CADEL AKTOR ZACKY DAUD ZIMAH DALAM ACARA RUMPI NO SECRET TRANS TV: KAJIAN PSIKOLINGUISTIK

Suwandi<sup>1</sup>, R. Panji Hermoyo<sup>2</sup>

Universitas Muhammadiyah Surabaya<sup>1</sup>, Universitas Muhammadiyah Surabaya<sup>2</sup>  
Pos-el: ssuwandi006@gmail.com<sup>1</sup>, panjihermoyo@um-surabaya.ac.id<sup>2</sup>

### ABSTRAK

Penelitian ini mengangkat gangguan berbicara cadel aktor Zacky Daud Zimah dalam acara Rumpi No Secret Trans TV. Seorang Zacky Daud Zimah terkenal kecadelannya dalam melafalkan fonem /r/ yang terdengar /l/. Tujuan penelitian yaitu mengidentifikasi dan mendeskripsikan bunyi tuturan pada penderita cadel Zacky Daud Zimah dalam acara Rumpi No Secret Trans TV. Batasan operasional dalam penelitian yakni mengidentifikasi dan mendeskripsikan tuturan Zacky Daud Zimah selaku penderita cadel pada ranah ketidaksempurnaan perubahan bunyi asimilasinya. Sumber data yang digunakan yakni acara Rumpi No Secret Trans TV yang dipandu oleh Feni Rose dengan bintang tamu aktor Zacky Daud Zimah. Sedangkan data dalam penelitian yaitu tuturan yang diucapkan oleh Zacky Daud Zimah selaku penderita cadel. Data diperoleh dengan teknik simak kemudian ditranskripsikan ke bentuk wacana tulis dan dianalisis dengan bantuan korpus data serta teori ketidaksempurnaan perubahan bunyi asimilasi sebagai sandarannya. Hasil dan pembahasan menunjukkan bahwa tuturan cadel yang diucapkan oleh Zacky Daud Zimah ditemukan 24 target tuturan dalam acara Rumpi No Secret Trans TV. Ditemukannya 24 target tuturan, teridentifikasinya fonem /r/ > /r/ = /l/ sebanyak 19. Mengingat dalam acara Rumpi No Secret Trans TV, Zacky Daud Zimah lebih sering mengucapkan fonem /r/ pada kata, morfem bebas, maupun morfem terikat yang terletak di tengah. Sedangkan teridentifikasinya fonem /r/ > /l/ = /l/ sebanyak 5. Mengingat dalam acara Rumpi No Secret Trans TV, Zacky Daud Zimah jarang mengucapkan fonem /r/ pada kata, morfem bebas, maupun morfem terikat yang terletak di tengah melainkan di akhir.

**Kata Kunci:** Gangguan Berbicara, Cadel, Psikolinguistik.

### ABSTRACT

*This research examines actor Zacky Daud Zimah's slurred speech disorder in Rumpi No Secret Trans TV. A Zacky Daud Zimah is famous for his slurredness in pronouncing the phoneme /r/ which sounds /l/. The aim of this research is to identify and describe speech sounds in sufferers of Zacky Daud Zimah's lisp in Rumpi No Secret Trans TV program. The operational limitation in this research is to identify and describe the utterances of Zacky Daud Zimah as a lisp sufferer in the realm of imperfections in his assimilation sound changes. The data source used was Rumpi No Secret Trans TV program which was hosted by Feni Rose with guest star actor Zacky Daud Zimah. While the data in this study are the utterances spoken by Zacky Daud Zimah, who has a lisp. The data was obtained using the listening technique and then transcribed into written discourse and analyzed with the help of a corpus of data and the theory of the imperfection of assimilation sound changes as the basis. The results and discussion show that the slurred speech uttered by Zacky Daud Zimah found 24 speech targets in Rumpi No Secret Trans TV. He found 24 speech targets, identified 19 phonemes /r/ > /r/ = /l/. Considering that in Rumpi No Secret Trans TV, Zacky Daud Zimah more often pronounces the phoneme /r/ in words, free morphemes, and bound morphemes which are located in the middle. Meanwhile, 5 phonemes /r/ > /l/ = /l/ were identified. Considering that in the Rumpi No Secret Trans TV*

*program, Zacky Daud Zimah rarely utters the phoneme /r/ in words, free morphemes, and bound morphemes which are located in the middle but in end.*

**Keywords:** *Speech Disorders, Slurred, Psycholinguistics.*

## 1. PENDAHULUAN

Modal utama manusia dalam mengekspresikan diri yaitu melalui bahasa. Keniscayaan bahasa tidak terlepas dari siapa penuturnya. Setiap manusia mengharapkan komunikasi yang baik dalam mengekspresikan dirinya melalui gerak tubuh maupun mekanisme bicara. Karena sejatinya, prinsip komunikasi merupakan proses pernyataan antar manusia dengan menggunakan bahasa sebagai penyalurnya (Hermoyo, 2014:13). Kendati hal tersebut, manusia merupakan makhluk yang bervariasi, apalagi terkait dalam mekanisme berbicara. Terbukti, kerap dijumpai manusia yang mengalami gangguan berbicara. Berbicara yaitu kegiatan motorik yang mencakup modalitas psikis. Ulfa (2020: 46) menjelaskan bahwa gangguan berbicara terbagi menjadi 2 kategori, yaitu gangguan berbicara berimplikasi pada gangguan organik dan gangguan berbicara psikogenik.

Cadel merupakan salah satu jenis gangguan berbicara. Istilah cadel dalam kajian psikolinguistik adalah gangguan berbicara melafalkan fonem dorso uvular (salah satunya kerap kesusahan mengucapkan fonem /r/). Garner (2009:66) menyatakan bahwa penderita cadel kerap melafalkan fonem /r/ dengan tidak sempurna, sehingga terdengar seperti fonem /l/ (Rhotacism).

Gangguan berbicara cadel saat melafalkan fonem /r/ > /l/ merupakan bentuk ketidaksempurnaan perubahan bunyi asimilasi. Asimilasi merupakan perubahan bunyi yang sama menjadi bunyi yang sama atau hampir sama (Muslich, 2014:243). Terkait hal tersebut, dalam proses fonologi atau studi fonologi bahwa perubahan bunyi

asimilasi merupakan bagian dari proses fonologi yang menyangkut fonetik artikulatoris. Dimana dalam studi fonologi bahwa fonetik artikulatoris berurusan dengan bidang linguistik yang membahas tentang bunyi- bunyi bahasa menurut cara dihasilkannya dengan organ-organ wicara (Arifin, dkk, 2015:25). Sehubungan gangguan berbicara cadel merupakan gangguan yang ringan. Namun, dalam prosesnya dapat menghambat komunikasi penutur dengan mitra tutur.

Dalam bidang kedokteran istilah cadel disebut sebagai disartria. Disartria merupakan gangguan wicara yang berhubungan dengan neuromuskular, respirasi, artikulasi, dan resonansi (Laksmidewi, 2018:14). Sehubungan dengan penderita cadel, Harras dan Bachari (2009:111) memaparkan akibat seseorang mengalami kelainan berbicara dan berbahasa dibagi menjadi dua; 1) Akibat kelainan fungsional, yaitu tidak ada dasar kerusakan fisik seperti stress; 2) Akibat kelainan organik, yaitu dikaitkan dengan kelainan fisiologis. Selain itu ada akibat dari faktor keturunan atau genetik, lingkungan, dan kesehatan yang terganggu. Khusus dalam penderita cadel didiagnosa terdapat kelainan dalam saraf otak dan organ artikulasinya, sehingga berujung pada kecepatan sistem kerja lidah yang berkurang.

Pemilihan gangguan berbicara cadel aktor Zacky Daud Zimah dalam acara Rumpi No Secret Trans TV sebagai kajian dalam penelitian ini tentulah beralasan. Selain mengetahui banyaknya fenomena public figure yang menderita gangguan berbicara kerap tayang di berbagai media massa, khususnya Zacky Daud Zimah yang terkenal kecadelannya dalam melafalkan

fonem /r/>/l/. Hal tersebut, juga untuk mengetahui gangguan berbicara penderita cadel dibandingkan pada manusia normal umumnya.

Dua penelitian relevan yang mengangkat gangguan berbahasa aktor dan aktris Indonesia; 1) “Gangguan Psikogenik Latah Gary Iskak”, karya Hidayah Nuril Phasa dari Universitas Ahmad Dahlan; dan 2) “Gangguan Berbicara Psikogenik dalam Acara Ini Talk Show: Rajinnya Mpok Atiek Menjaga Penampilan”, karya mahasiswa Universitas Negeri Surabaya yaitu Robbi Gunawan dan Arie Yuanita.

Adapun fokus masalah yang diangkat dalam penelitian, yaitu; bagaimana bunyi tuturan penderita cadel Zacky Daud Zimah dalam acara Rumpi No Secret Trans TV dengan menggunakan kajian psikolinguistik? Sedangkan tujuan penelitian yaitu mengidentifikasi dan mendeskripsikan bunyi tuturan pada penderita cadel Zacky Daud Zimah dalam acara Rumpi No Secret Trans TV dengan menggunakan kajian psikolinguistik.

Agar tulisan ilmiah ini tidak bias, maka batasan operasional dalam penelitian yaitu mengidentifikasi dan mendeskripsikan tuturan Zacky Daud Zimah selaku penderita cadel pada ranah ketidaksempurnaan perubahan bunyi asimilasinya. Adapun manfaat teoritis penelitian, diharapkan dapat berkontribusi terhadap perkembangan ilmu psikolinguistik, khususnya subdisiplin patologi atau gangguan berbahasa.

Sedangkan manfaat praktis penelitian, sebagai edukasi kepada masyarakat agar tidak melabeli penderita cadel sebagai hal yang negatif dan mengedukasi orang tua atau keluarga supaya mengajak berbicara dengan baik dan benar khususnya kepada anak, demi terhindar dari cadel permanen saat dewasa atau gangguan berbicara lainnya.

## 2. METODE PENELITIAN

Penelitian ini termasuk jenis kualitatif deskriptif. Moleong (2011:11) menyatakan bahwa sebuah metode yang datanya berupa kata-kata, gambar dan bukan angka-angka adalah jenis metode kualitatif. Observasi awal yang dilakukan oleh peneliti yaitu mengunduh acara Rumpi No Secret Trans TV melalui kanal You Tube (<https://youtu.be/zsdlUT56vI8>) yang tayang pada tanggal 22 Maret 2023, pukul 14.00 WIB. Tempat penelitian dilakukan di rumah peneliti yang berlokasi di Desa Mojowuku, RT/RW: 06/02, Kecamatan Kedamean, Kabupaten Gresik dengan menyimak acara Rumpi No Secret Trans TV beserta analisisnya. Informan atau subjek dalam penelitian yaitu seorang aktor Zacky Daud Zimah.

Sumber data penelitian yakni acara Rumpi No Secret Trans TV yang dipandu oleh Feni Rose dengan bintang tamu aktor Zacky Daud Zimah. Sedangkan data dalam penelitian yaitu tuturan yang diucapkan oleh Zacky Daud Zimah selaku subjek penderita cadel. Pengumpulan sumber data menggunakan alat bantu handphone dengan cara mengunduh acara Rumpi No Secret Trans TV melalui kanal You Tube. Penelitian ini menggunakan teknik analisis data padan intralingual. Mahsun (2014:117) menjelaskan padan intralingual adalah cara membandingkan, menghubungkan elemen yang bersifat lingual dalam satu bahasa maupun bahasa berbeda.

Penelitian ini menggunakan teknik simak dengan cara menyimak tuturan yang diucapkan oleh Zacky Daud Zimah dalam acara Rumpi No Secret Trans TV dengan durasi tayang 4 menit lebih 42 detik. Data dalam penelitian merupakan tuturan Zacky Daud Zimah. Setelah data mentah diperoleh dari hasil menyimak dengan jeli dan seksama, selanjutnya ditranskripkan ke dalam bentuk wacana tulis dan dianalisis

dengan bantuan korpus data. Penggunaan korpus data dalam penelitian agar tulisan ilmiah ini lebih nyaman dilihat dan dibaca.

Target tuturan yang akan menjadi pembahasan adalah bentuk fonem /r/ yang terdengar /l/, baik dalam kata, morfem bebas, dan morfem terikat yang diucapkan oleh Zacky Daud Zimah. Kemudian hasil tuturan dianalisis dan diklasifikasikan ke dalam bentuk ketidaksempurnaan bunyi asimilasi yang diucapkan oleh Zacky Daud Zimah selaku penderita cadel. Terkait hal tersebut, mengingat Zacky Daud Zimah lebih terkenal sebagai aktor yang cadel melafalkan fonem /r/ > /l/ ketimbang melafalkan fonem lainnya. Selain teori ketidaksempurnaan perubahan bunyi asimilasi dalam kajian psikolinguistik sebagai sandarannya, peneliti sendiri juga sebagai instrumen atau sandaran dalam penelitian. Human instrumen juga bagian dari instrumen penelitian ini. Human instrumen adalah peneliti itu sendiri (Sugiyono, 2013:15). Peneliti sendiri mempunyai kedudukan crucial dalam proses penelitian hingga selesai.

### 3. HASIL DAN PEMBAHASAN

#### Hasil Penelitian

Berdasarkan hasil dari penelitian ini ditemukan fakta terkait dengan bagaimana bunyi tuturan penderita cadel Zacky Daud Zimah dalam acara Rumpi No Secret Trans TV. Maka, dapat disimpulkan bahwa ketidaksempurnaan perubahan bunyi asimilasi yang ditemukan adalah fonem /r/ > /r/ = /l/ sebanyak 19 target tuturan. Alasan dari hasil tersebut, mengingat dalam acara Rumpi No Secret Trans TV, Zacky Daud Zimah lebih sering mengucapkan fonem /r/ pada kata, morfem bebas, maupun morfem terikat yang terletak di tengah.

#### Pembahasan

Zacky Daud Zimah adalah seorang aktor Indonesia yang lahir 17 Januari

1981 dalam akting pertamanya sebagai Arjuna di sinetron *Jin dan Jun 3* (Enslikipedia Dunia). Seorang Zacky, sudah diketahui oleh khalayak terkait kecadelannya dalam melafalkan fonem /r/ yang terdengar /l/. Ketika penderita cadel gangguan fonem /r/ yang terdengar /l/ didalam kajian psikolinguistik merupakan bagian dari mekanisme artikulasi *dorso uvular*. *Dorso uvular* yaitu pangkal lidah yang kaku dan bermuara pada sulitnya menyentuh anak tekak.

Sehubungan dengan gangguan berbicara cadel, juga tidak terlepas dari otak si penutur dalam komunikasi lisannya. Fungsi otak akan menemukan dan meyampaikan ide yang dimulai dari tahap linguistik, tahap fisiologis, kemudian ke organ alat ucap dimana otot-otot lidah maupun rahang mengontrol artikulasi sehingga menghasilkan bunyi atau fonasi (Purnamawati, dkk, 2018:32).

Hasil temuan tuturan fonem /r/ yang terdengar /l/ yang diucapkan oleh Zacky Daud Zimah dalam acara *Rumpi No Secret* Trans TV akan disajikan dengan bantuan korpus data beserta deskripsinya. Berikut hasil dalam penelitian ini.

**Tabel 1. Perubahan Bunyi Asimilasi**

Perubahan Bunyi Asimilasi (Fonem /r/ > /r/ = /l/)	Perubahan Bunyi Asimilasi (Fonem /r/ > /l/ = /l/)
19 temuan	5 temuan
Total (19+5=24)	
Deskripsi	
Hasil dari pembahasan dan proses menyimak tuturan penderita cadel Zacky Daud Zimah, teridentifikasi fonem /r/ > /r/ = /l/ sebanyak 19. Mengingat dalam acara <i>Rumpi No Secret</i> Trans TV, Zacky Daud Zimah lebih sering mengucapkan fonem /r/ pada kata, morfem bebas, maupun morfem terikat yang terletak di tengah.	Hasil dari pembahasan dan proses menyimak tuturan penderita cadel Zacky Daud Zimah, teridentifikasi fonem /r/ > /l/ = /l/ sebanyak 5. Mengingat dalam acara <i>Rumpi No Secret</i> Trans TV, Zacky Daud Zimah jarang mengucapkan fonem /r/ pada kata, morfem bebas, maupun morfem terikat yang terletak di tengah

melainkan di akhir.

Pemaparan hasil dan deskripsi melalui korpus data tersebut, menunjukkan bahwa tuturan cadel yang diucapkan oleh Zacky Daud Zimah ditemukan 24 target tuturan dalam acara *Rumpi No Secret* Trans TV dengan durasi tayang 4 menit lebih 42 detik. Dua puluh empat target tuturan fonem /r/ yang terdengar /l/, baik dalam kata, morfem bebas, dan morfem terikat, teridentifikasi didominasi oleh perubahan bunyi asimilasi fonem /r/ > /r/ sehingga terdengar /l/. Sedangkan perubahan bunyi asimilasi fonem /r/ > /l/ yang terdengar /l/ teridentifikasi lebih sedikit ditemukan dalam target tuturannya. Berikut sajian pembahasan dan analisis dalam penelitian.

**Tabel 2. Korpus Data**

Tuturan Zacky Daud Zimah (Terdengar /l/)	Target Tuturan (24 Tuturan)	Perubahan Bunyi Asimilasi (/r/ > /l/, /r/)
“selama tiga tahun balu libul sekalang”	1. Baru 2. Libur 3. Sekarang	1. /baru/ menjadi /barlu/ 2. /libur/ menjadi /libul/ 3. /sekarang/ menjadi /sekarlang/
“benerlan nih”	Beneran	/beneran/ menjadi /benerlan/
“...pelnah”	Pernah	/pernah/ menjadi /perlnah/
“banyak yang bilang milip”	Mirip	/mirip/ menjadi /mirflp/
“kalo secala jujul”	1. Secara 2. Jujur	1. /secara/ menjadi /secarla/ 2. /jujur/ menjadi /jujul/
“banyak tuh ketemu olang”	Orang	/orang/ menjadi /orlang/
“kalna kan ke tempat publik alea kan”	1. Karna 2. Area	1. /karna/ menjadi /karlna/ 2. /area/ menjadi /arlea/
“ketemu orang ditawalin foto”	Ditawarin	/ditawarin/ menjadi /ditawarlin/
“dali situ...ngalil deh alhamdulliah”	1. Dari 2. Ngalir	1. /dari/ menjadi /darli/ 2. /ngalir/ menjadi /ngalirl/
“alus ya alus ya, satil, satil”	Satir	/satir/ menjadi /satil/
“itu jujul”	Justru	/justru/ mejadi /justrlu/
“cuma hnya	Direncana	/direncanakan/

dilencanakan saja”	kan	menjadi /dirleencanakan
“tapi ngak amatil lah”	Amatir	/amatir/ menjadi /amatil/
“penuh dengan tembok dan kesadalan”	Kesadaran	/kesadaran/ menjadi /kesadarlan/
“udah dipikilin”	Dipikiran	/dipikiran/ menjadi /dipikirlin/
“kila-kila menikah bakalan sepelti apa”	1. Kira-kira 2. Seperti	1. /kira-kira/ menjadi /kirla-kirla/ 2. /seperti/ menjadi /seperlti/
“ya wajal la”	Wajar	/Wajar/ menjadi /wajal/
“kalo ngak cembulu”	Cemburu	/cemburu/ menjadi /cemburlu/

#### 4. SIMPULAN

Modal utama manusia dalam mengekspresikan diri yaitu melalui bahasa. Ekspresi diri dapat dilakukan melalui bahasa tubuh maupun mekanisme berbicara. Salah satu gangguan berbicara adalah cadel. Sehubungan dengan penderita cadel, akibat seseorang mengalami kelainan berbicara dan berbahasa dibagi menjadi dua; 1) Akibat kelainan fungsional, yaitu tidak ada dasar kerusakan fisik seperti stress; 2) Akibat kelainan organik, yaitu dikaitkan dengan kelainan fisiologis. Selain itu ada akibat dari faktor keturunan atau genetik, lingkungan, dan kesehatan yang terganggu. Khusus dalam penderita cadel didiagnosa terdapat kelainan dalam saraf otak dan organ artikulasinya, sehingga berujung pada kecepatan sistem kerja lidah yang berkurang.

Terkait bagaimana bunyi tuturan penderita cadel Zacky Daud Zimah dalam acara *Rumpi No Secret* Trans TV. Maka, dapat disimpulkan bahwa ketidaksempurnaan perubahan bunyi asimilasi yang ditemukan adalah fonem /r/ > /r/ = /l/ sebanyak 19 target tuturan. Alasan dari hasil tersebut, menginggat dalam acara *Rumpi No Secret* Trans TV, Zacky Daud Zimah lebih sering mengucapkan fonem /r/ pada kata, morfem bebas, maupun morfem terikat yang terletak di tengah. Sedangkan ditemukan fonem /r/ > /l/ = /l/ sebanyak 5

target tuturan. Mengingat dalam acara Rumpi No Secret Trans TV, Zacky Daud Zimah jarang mengucapkan fonem /r/ pada kata, morfem bebas, maupun morfem terikat yang terletak di tengah melainkan di akhir.

Dalam tulisan ilmiah ini, peneliti mengajukan beberapa saran; 1) masyarakat agar tidak melabeli penderita cadel sebagai hal yang negatif; 2) mengedukasi orang tua atau keluarga supaya mengajak berbicara dengan baik dan benar khususnya kepada anak, demi terhindar dari cadel permanen saat dewasa atau gangguan berbicara lainnya; 3) mengidentifikasi gangguan berbahasa anak sejak dini agar dapat disembuhkan sebelum berajak dewasa.

## 5. DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, E. Zainal, dkk. 2015. *Asas-asas Linguistik Umum*. Tangerang: Pustaka Mandiri.
- Ensiklopedia Dunia. dalam pranala: [https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Zacky\\_Zimah](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Zacky_Zimah).
- Garner, Bryan A. 2009. *Language and Writing*. Chicago: American Bar Association.
- Gunawan, Robbi dan Yuanita, Arie. 2022. *Gangguan Berbicara Psikogenik dalam Acara Ini Talk Show: Rajinnya Mpok Atiek Menjaga Penampilan*. Jurnal Pena Indonesia: Vol.8, No.2, Oktober. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Harras, Kholid A dan Bachari, Andika Dutha. 2009. *Dasar-dasar Psikolinguistik*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia Press.
- Hermoyo, R. Panji. 2014. Jurnal Pedagogi Pendidikan Anak Usia Dini: *Membentuk Komunikasi yang Efektif pada Masa Perkembangan Anak Usia Dini*. Jurnal Pedagogi PAUD: Vol.1, No. 1, Agustus. Surabaya: Universitas Muhammadiyah Surabaya.
- Rumpi No Secret Trans TV. 2023. dalam pranala kanal Youtube: <https://youtu.be/zsdlUT56vI8>.
- Laksmidewi, Ayu Putri. 2018. *Gangguan Otak yang Terkait dengan Komunikasi*. dalam Seminar dan Workshop Nasional *Assesment Klinis dan Manajemen Afasia Dewasa serta hubungan terhadap Gangguan Bahasa Neurogenik*. Bali: E-Repository Universitas Udayana.
- Mahsun. 2014. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muslich, Mansur. 2014. *Fonologi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Phasa, Hidayah Nuril. 2022. *Gangguan Psikogenik Latah Gary Iskak: Kajian Psikolinguistik*. Jurnal Mimesis: Vol.3, No.2, Juli. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.
- Purnamawati, Indri, dkk. 2018. *Kesalahan Fonologi pada Penderita Afasia Broca Pascastroke dalam Tinjauan Psikolinguistik*. Jurnal Basataka: Vol.1, No.1, Juni. Balikpapan: Universitas Balikpapan.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Ulfa, Maria. 2020. *Disartria: Gangguan Berbicara*. Bengkulu: Elmarkazi Publisher.